

4. Роджерс К. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. - 1990. - № 1 - с. 127-158.
5. Роджерс Н. Путь к целостности: человеко-центрированная терапия на основе экспрессивных искусств // Вопросы психологии. - №1. - 1995. - С.137-140.
6. Роджерс Н. Творческая связь. Исцеляющая сила экспрессивных искусств. - Электрон.ст. – Режим доступа к ст.: http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=9988418

УДК 37.025.3

А.М. Забирова, магистр
Н.Н. Калацкая, к.п.н., доцент,
Институт психологии и образования,
Казанский федеральный университет
г. Казань, Россия

ПУТИ КОРРЕКЦИИ ТРЕВОЖНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С СОМАТИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ

***Аннотация.** В работе представлена программа коррекции тревожности младших школьников с соматическими заболеваниями. Целью данной программы стало профилактика и преодоление тревожности, повышение уверенности в себе и эмоциональной устойчивости детей младшего школьного возраста. Материалы статьи представляют практическую ценность для психологов образования, социальных педагогов, преподавателей, работающих с тревожными детьми, и их родителям.*

***Ключевые слова:** тревожность, преодоление, младшие школьники, игра – терапия, сказка – терапия, арт – терапия, изо – терапия.*

Уровень тревожности у младших школьников с соматическими заболеваниями находится на высоком уровне. Для снижения тревожности необходима коррекционно – развивающая программа.

Цель планируемой программы – профилактика и преодоление тревожности, повышения уверенности в себе и эмоциональной устойчивости у младших школьников с соматическими заболеваниями путем снятия эмоционального и телесного напряжения.

Задачи программы:

1. Создать положительно – эмоциональное настроение младших школьников;
2. Способствовать повышению самооценки детей младшего школьного возраста;
3. Понизить уровень тревожности у детей, обучающихся в общеобразовательной школе с соматическими заболеваниями.

Данная программа рассчитана на 25 – 30 занятий, которые будут содержать вступление, основную часть и заключение. В данную программу будут входить такие формы и методы, как: пример (положительные примеры из мультфильмов), рассказ («Хороший медвежонок»), упражнение («Я дарю тебе») и этическая беседа («Хорошие и плохие поступки»). А так же психологические методы для коррекции тревожности, а именно: игра-терапия, сказка-терапия арт-терапия, изо-терапия.

Игра – терапия – это разновидность арт-терапии, психотерапевтический метод, основанный на использовании ролевой игры как одной из наиболее сильных форм воздействия на развитие личности. Суть игровой терапии в том,

что специалист использует терапевтическое воздействие игры, для того, чтобы тем самым содействовать ребёнку в преодолении психологических и социальных трудностей, которые препятствуют личностному и эмоциональному развитию. Процесс игра – терапии включает в себя выполнение группой или отдельным ребенком специальных упражнений, предполагающих и стимулирующих вербальное (выраженное словами) и невербальное (бессловесное) общение, игровое проживание ситуационных задач. Во время игровой терапии происходит коррекция и создание межличностных отношений среди участников, за счёт чего снимается напряжённость и страх перед другими людьми, повышается самооценка. Игра — это неотъемлемая часть жизни детей, представляющая собой средство обучения общественным правилам, а также установления отношений с окружающими людьми. Метод считается эффективным, если ребёнку удастся играть раскрепощено и с радостью. На занятиях мы использовали такие игры как: «Снежный ком», «Передай мягкую игрушку», «Комплименты для друзей», «Драка», «Подарочек для друга», «Волшебное зеркальце», «Я всё смогу», «Волшебная дудочка», «Радуга».

Сказка – терапия – это метод, использующий форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Сказка – терапия означает – «лечение сказкой». Уникальность этого метода психотерапии в том, что ребенок находится в магическом, творческом, сказочном пространстве, что и позволяет ребёнку выйти за рамки своего обычного восприятия и легко обнаружить неожиданные пути решения тех проблем, с которыми он обращается к специалисту. Сказка – терапия является удивительным волшебным "зеркалом", в котором преобразенный внутренний и внешний мир отражается в гармонии и уникальности. В рамках нашей программы мы использовали следующие сказки: «ДОБРЫЙ ДОКТОР», «УДИВИТЕЛЬНОЕ СЛОВО», «ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА ДОБРЫХ ПОСТУПКОВ».

Арт – терапия – это вид психотерапии и психологической коррекции, основанный на искусстве и творчестве. Она направлена в целом на более ясное, тонкое выражение своих переживаний, внутренних противоречий, а также на творческое самовыражение ребенка. В работе с младшими школьниками в рамках арт – терапии используют: краски, глину, карандаши, фломастеры. Применение арт – терапии направлено на развитие самосознания ребенка, понимание собственных переживаний и внутренних процессов разрушительного и созидательного порядка, это способ преодолеть эмоциональное напряжение и овладеть своими страхами и тревогами. На занятиях мы использовали рисование ладошками (рисование голубя) и пальчиками (рисунок на тему: «Золотая осень»).

Изо – терапия – это особая работа психолога, когда создание рисунка помогает деликатно обозначить проблему и начать разбираться в ней. Изо – терапевтические занятия способствуют более ясному, тонкому выражению своих переживаний, проблем, внутренних противоречий, а также творческому самовыражению детей – младших школьников. В процессе творчества, ребёнок гораздо ярче и нагляднее проявляет себя, чем в письме или в речи. Изо –

терапевтические творения способствуют прорыву содержания комплексов в сознание и переживанию отрицательных эмоций. Это очень важно для детей, которые не могут «выговориться», потому что выразить свои фантазии в творчестве им намного легче, чем рассказать о них. Фантазии, которые изображены на бумаге или выполнены из глины, нередко ускоряют и облегчают проговаривание переживаний. В процессе творчества исчезает или снижается защита, которая есть при вербальном, обычном контакте, поэтому в результате ребёнок правильнее и реальнее оценивает свои ощущения окружающего его мира. На одном из занятий младшим школьникам было предложено нарисовать «несуществующее животное».

Таким образом, мы думаем, что после реализации данной программы уровень тревожности у младших школьников с соматическими заболеваниями понизится.

Литература:

1. Бенюмович М.С. Большой русско-английский медицинский словарь. М.: РУССО. 2001. 513 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: Учебник для студентов пед. ин-тов / В. В. Давыдов, Т. В. Драгунова, Л. Б. Ительсон и др.; Под ред. А. В. Петровского. – М.: Просвещение, 2009. – 300 с.
3. Имедадзе Н.В. Тревожность как фактор учения в дошкольном возрасте // Психологические исследования: сб. науч. тр. / под ред. Н.В. Имедадзе. – М.: «Педагогика», 2009. – С. 30 – 34.

УДК 372.3/.4

Н.У. Ишкулова, старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад села Большой Кукмор»
Л.А. Рыбакова, к.п.н., доцент
Институт психологии и образования,
Казанский федеральный университет
г. Казань, Россия

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Цель – изучить специфику формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста. В статье раскрывается понятие познавательный интерес, особенности формирования познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста, выявлены формы и методы, позволяющие эффективно формировать познавательные интересы дошкольников.

Ключевые слова: познавательный интерес, дети старшего дошкольного возраста.

Проблема познавательного интереса – одна из наиболее актуальных в современной педагогике. Педагогической наукой доказана необходимость теоретической разработки этой проблемы и осуществление её практикой воспитания.

Познавательный интерес – избирательная направленность на познание предметов, явлений, событий окружающего мира, активизирующая психические процессы, деятельность человека, его познавательные возможности.